



Des oiseaux , Éditions Xavier Barral

Dans une présentation élégante et classique, les Éditions Xavier Barral nous offrent une série d'opus consacrés aux oiseaux. C'est une évocation poétique, sans fioritures ni artifices, de ces descendants des dinosaures, dégagés ici de toute lourdeur terrestre.

Dans les villes, dans les champs, des moineaux aux puissants rapaces, par tous les temps et toutes saisons, leur vie défile en apesanteur.

Malgré des techniques variées, argentique ou numérique, noir et blanc ou couleur, et des approches réalistes ou conceptuelles, six grands photographes, dans autant de volumes, dialoguent et s'harmonisent au fil des publications.

Pour Pentti Sammallahti, Graciela Iturbide, Michael Kenna, Terri Weiffenbach, Bernard Plossu, et Yoshino Mizutani, l'oiseau est un complice dont la vie, comme la photographie, dépend de la lumière. Alors que le sol reçoit leur laissés, ils traversent l'air sans faire de trace. Est-ce pour être moins seuls dans l'espace que les humains, par leurs inventions des ailes d'Icare aux drones-oiseaux, tentent de les rejoindre ? Et les migrateurs, par leurs retours, ne nous soulagent-ils pas de la peur de la fuite du temps ?

Guilhem Lesaffre, administrateur de la Ligue pour la protection des oiseaux, apporte son éclairage scientifique et littéraire. Chaque oiseau est un individu doté d'un caractère original. Chaque année, c'est Le rouge-gorge, Le merle, Le martinet qui est attendu. Mais ils sont peut être perdus. Il faut que les résultats des inconséquences avides ou vénales de l'humain aient fait leurs oeuvres destructrices pour s'interroger sur leur absence tant les réalités écologiques sont considérées à postériori.

Le fondateur des éditions est parti, mais sa présence est dans chaque plume de ses oiseaux portés par le vent.