

Jean-Christian Bourcart : L'oiseau noir perché à droite dans ma tête

C'est à un voyage, autrement plus périlleux que ceux dans la ville de Camden ou les bordels de Francfort, que Bourcart nous convie. Il plonge dans le chaos synaptique de sa matière grise, nourrie de produits chamaniques. Le livre, chargé de photographies tourmentées et baroques, grésille comme une prise de courant proche du court-circuit.

Éditions Le bec en l'air